

ЧОУ СОШ «Оренбургская епархиальная православная гимназия им. св. пр. Иоанна Кронштадтского»

Рассмотрено

на педагогическом совете

Протокол № _____

От « » 2020 г.

Согласовано

Заместитель руководителя по УВР

Сазонова М.Н./

подпись

ФИО

От « » 2020 г.

Утверждено

Ректор ЧОУ СОШ «Оренбургская епархиальная православная гимназия им. св. пр. Иоанна Кронштадтского»

Протоиерей Г.Горлов/

подпись

ФИО

Протокол №

От « » 2020 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

Хореография

«1 - 4» КЛАСС

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ:

Абаимова Е.Г.

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы
- 1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы
- 1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы
- 1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы
- 1.7. Формы и режим занятий
- 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.
- 1.9. Формы подведения итогов реализации программы

2. Учебный и учебно-тематические планы дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»

- 2.1. Учебный план программы
- 2.2. Учебно-тематический план 1 год обучения
- 2.3. Учебно-тематический план 2 год обучения.
- 2.4. Учебно-тематический план 3 год обучения.
- 2.5. Учебно-тематический план 4 год обучения.
- 2.6. Учебно-тематический план 5 год обучения.

3. Содержание программы

- 3.1. Содержание программы 1-го обучения
- 3.2. Содержание программы 2-го обучения
- 3.3. Содержание программы 3-го обучения
- 3.4. Содержание программы 4-го обучения
- 3.5. Содержание программы 5-го обучения

4. Методическое обеспечение программы

Литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная образовательная программа по «Хореографии», имеет художественно-эстетическую направленность. Она способствует формированию творчески развитой личности ребёнка и раскрытию качеств, необходимых для творческого самораскрытия детей, развитию артистических исполнительских способностей детей, вооружения воспитанников знаниями основ хореографического искусства.

За время обучения воспитанники приходят к пониманию того, что танец – не только сочетание определенных движений, но и музыкально-классическое выражение образного мышления. Кроме того, художественное творчество, являясь неотъемлемой частью культурной жизни нашего времени, играет большую роль во всестороннем и гармоничном развитии личности, создании богатой духовной культуры.

Занятия хореографией способствуют не только росту художественно-исполнительного мастерства воспитанников, но и их идейно-нравственному и эстетическому воспитанию, формируя социальную активность, дополняют друг друга.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы

Актуальность программы по «Хореографии» определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Программа объединяет в себе различные аспекты музыкально-хореографической деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения.

Новизна программы заключается в личностно – ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучаемого в рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного), где в настоящее время изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности, а так же:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных основных и прикладных учебных дисциплин: хореография, теория музыки, основы сценического мастерства.
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

Педагогическая целесообразность реализации программы лежит в основе идеи последовательного формирования творческих способностей воспитанников, развития художественно-эстетического мышления и воспитания социально-адаптированной личности. Концептуальными идеями программы являются:

- педагогическая поддержка развития таланта воспитанников;
- помощь в жизненном и профессиональном самоопределении личности;
- развитие «надпредметных» умений личности для успешной адаптации в социуме в аспектах общения, самореализации и самоутверждения.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика»

Цель программы – формирование социально - ориентированной, творчески развитой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Личностные:

- формирование положительного познавательного интереса к хореографическому искусству;
- воспитание чувства партнерства и коллективизма и развитие мотивации к совместной творческой деятельности.

Метапредметные:

- развитие индивидуальных способностей: творческих, танцевальных, артистических;
- обогащение чувственно-эмоциональной сферы воспитанников, развитие музыкально-танцевального вкуса.

Предметные:

- ознакомление с особенностями классической, народной и современной хореографии;
- освоение позиций рук, ног, построение фигур и рисунков танца;
- обучение основам танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы представлений и знаний по истории возникновения и развития народного, современного и классического танца, и техники исполнения движений этих танцев;
- формирование и развитие познавательного интереса к содержательной и результативной стороне освоения программы.

Развивающие:

- Развитие творческих и артистических способностей у обучающихся;
- Развитие эмоциональности, музыкальности, ритмичности, раскрепощенности двигательных качеств в исполнении различных видов танца;
- Развитие у учащихся физических данных и хореографических способностей.
- Развитие мотивации у детей к танцевальным урокам.

Воспитательные:

- Воспитание сценической и исполнительской культуры у обучающихся;
- Поддержка наиболее одаренных детей, и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные профессиональные учреждения, в области хореографического искусства;
- Воспитание волевых, нравственных, эстетических, коммуникативных качеств, трудолюбия, коллективизма, доброжелательности, ответственности, самостоятельности, а также культуры поведения на занятиях.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Она позволяет удовлетворить потребности и амбиции всех любителей проявляющих и не проявляющих интерес к искусству хореографии.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики, позволяет воспитанникам в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Данная программа по «Хореографии» рассчитана для детей младшего и среднего школьного возраста (7- 15 лет)

В годы младшего школьного периода (7-10 лет) происходит физическое развитие и совершенствование интеллектуальных возможностей ребенка. Движения его становятся свободными, он хорошо разговаривает, мир его ощущений, переживаний и представлений богаче и разнообразнее. К 7-10 годам позвоночник соответствует форме его у взрослого. Но окостенение скелета не закончено, в нем еще много хрящевой ткани. Дети в этот период очень подвижны, у них бурно развивается мышечная система, отсюда и значительная нагрузка на скелет. Поэтому важен постоянный контроль за позой ребенка, его движениями и играми. Физические нагрузки необходимы, но они должны быть посильными, и приучать к ним следует постепенно и осторожно.

В конце этого периода заканчивается формирование органов дыхания. Ребра постепенно принимают такое же расположение, как у взрослых, развиваются дыхательная мускулатура и ткань легких. Дыхание становится все более глубоким и редким.

Сердечно-сосудистая система также претерпевает значительное развитие, становится более работоспособной и выносливой. Увеличиваются масса сердца, сила сокращений, оно лучше приспособляется к физическим нагрузкам. Его форма и расположение становятся почти такими же, как у взрослых.

Адаптационные (приспособительные) возможности органов дыхания и сердечно-сосудистой системы намного ниже, чем у взрослых. Поэтому физические упражнения для детей строго дозируют в соответствии с их возрастом.

Нервно-психическое развитие достигает значительного уровня. Совершенствуется интеллектуальное поведение. Уже достаточно определенно ребенок выражает различные эмоции — радость, огорчение, жалость, страх, смущение. В этом возрасте определяются и развиваются черты характера, формируются моральные понятия, представления об обязанностях. Дети повторяют многие действия взрослых, которые должны сами строго выполнять все требования, предъявляемые ими к ребенку.

В период среднего школьного возраста (11-15 лет) происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой

сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими, переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Содержание обучения данной программы выстроено с учетом возрастных (личностных, социальных, физических) особенностей учащихся.

1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Предлагаемая образовательная программа рассчитана на четырех летний срок обучения, предполагая постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся путем последовательного прохождения по годам обучения за четыре курса с учетом возрастных и психических особенностей детей 7 -15 -летнего возраста.

1.7. Формы и режим занятий

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Ритмика» является занятие, в рамках которого в зависимости от состава участников используются фронтальная, групповая и индивидуальная формы работы. По способу организации учебной деятельности обучающихся, занятие может носить учебный, репетиционный или концертный характер. На всех учебных занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнения различных практических, творческих заданий.

Занятия 1, 2, 3, 4 года обучения проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу, длительность занятия составляет 40 мин. Занятия 5 года обучения проводятся 2 раза неделю, по 1 часу, длительность занятия составляет 40 мин.

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к данному виду деятельности через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- способность в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

- **познавательные**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

- **коммуникативные**

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения;

2 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**

- умение детей двигаться в соответствие с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

- **познавательные**

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- **коммуникативные**

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

Предметные результаты

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);

- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- правильно выполнять упражнения: хороводный шаг, приставной, пружинящий шаг, подскок.

3 класс

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- **познавательные результаты**

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

- **коммуникативные**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- участие в музыкально-концертной жизни класса, гимназии.

Предметные результаты

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

4 класс

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

- **познавательные**

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

- **коммуникативные**

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных.

5 класс

Личностные результаты

Развито чувство коллективизма, единного целого, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Импровизация под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
 - целеустремленность и настойчивость в достижении цели
- **познавательные**
 - правильно и быстро находить нужный элемент, движение в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- **коммуникативные**
 - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
 - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
 - умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных.

Способы определения результативности дополнительной общеобразовательной программы.

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных детей школьного возраста проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

Традиционной формой организации учебного процесса является занятие. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в городских концертах и мероприятиях. В зависимости от состава участников используются фронтальная, групповая и индивидуальная формы работы.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов и выступлениях.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Он позволяет:

- определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо;
- позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с помощью метода наблюдения, с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Форма *промежуточной* аттестации проводится по контрольным занятиям в конце полугодий.

Итоговый контроль проводится в форме:

- контрольного занятия;
- открытого занятия;
- выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.
- анализа личностных характеристик обучающихся: активность, коммуникативность, трудолюбие и т.д.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого года обучения. По итогам контрольного урока выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Периодичность проведения показательных занятий и концертов перед родителями с целью повышения интереса к данному виду деятельности устанавливает педагог.

2. Учебный и учебно-тематические планы дополнительной общеобразовательной программы «Хореографии»

1 год обучения.

Количество часов за год – 72 ч

Возраст детей – 7 – 8 лет.

Содержание обучения. Основные предметы - «Хореография».

Теория - Знание французской терминологии по классическому танцу и её перевод, знание теории методики исполнения элементарных движений по народному, классическому, современному танцу, а также музыкальности в исполнении элементарных движений этих танцев.

Практические умения. Основные навыки, постановка корпуса, рук, ног и головы на простейших упражнениях народного, современного, классического тренажа. Развиваются элементарные навыки координации движений. Развивается музыкальность исполнения движений и комбинаций. Умение учащихся внимательно и аккуратно заканчивать каждое учебное задание, то есть вносить в исполнение элемент четкой завершенности.

Основные задачи:

- Привитие интереса к занятиям по ритмике, пробуждение у детей стремления добиваться творческих результатов в соответствии с индивидуальными особенностями.
- Развитие выворотности ног в тазобедренном и голеностопном суставах; гибкость тела.
- Обучение знаниям и навыкам основных движений классического танца (в первоначальной форме изучения).

- Развитие музыкальности и выразительности исполнения движений и комбинаций.

Используемые методы и приемы обучения:

Здоровье сберегающие технологии, объяснительно-иллюстративный метод, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности детей.

Формы контроля: Текущий контроль и итоговый контроль проводится в форме итогового занятия (показательное; открытое), выступления на концерте.

2 года обучения.

Количество часов за год – 72 ч.

Возраст детей – 9 - 10 лет

Содержание обучения. Основные предметы – «Хореография».

Теория - Знание азбуки классического танца, основ народного и современного танцев. Знание музыкальных размеров 2/4, 4/4.

Практические умения - На данном этапе развиваются основные навыки, идет продолжение развития чувства ритма, музыкальности, пластики, координации, развитие памяти, разнообразия набора привычных движений. В ходе урока решаются воспитательные задачи поведения в паре. Улучшается техника путем исполнения упражнений в более быстром темпе, а также творческая самореализация через выступления в танцевальных программах.

Основные задачи:

- Развитие силы стопы, устойчивости, силы ног, техники исполнения, координации.
- Воспитание танцевальности и выразительности исполнения движений одного из видов танца, данного года обучения.
- Развитие памяти, внимания, культуры поведения на уроке.
- Воспитание волевых, моральных, эстетических качеств.
- Выработка навыков правильности и чистоты исполнения движений.

Используемые методы и приемы обучения:

Здоровьесберегающие технологии, репродуктивный и частично-поисковый методы, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности детей. Используются приёмы, взятые из фитнеса, для силы мышц ног.

Формы контроля: Текущий контроль и итоговый контроль проводится в форме итогового занятия (показательное; открытое), выступления на концертах.

3- 5 года обучения.

Количество часов за год – 3 - ий год обучения – 72 ч, 4-ый год обучения – 72 ч, 5-ый год обучения – 144 ч

Возраст детей – 11 -15 лет

Содержание обучения. Основные предметы 3-4 года обучения – «Хореография». Основные предметы 5 года обучения – «Хореография», «Ансамбль».

Теория: Знание основ народного, современного и классического танца. Знание французской терминологии по классическому танцу. Знание теории методики исполнения народных, современных и классических движений. Знание музыкальных размеров 3/4, 6/8, умение выдерживать паузы 1/4, 1/8, 1/16.

Практические умения: На данной ступени обучения у учащихся идёт усовершенствование основных знаний и умений современного, народного и классического танца. Учащиеся знают более сложные танцевальные элементы данных видов танца. Так же продолжается развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы.

Основные задачи:

- Развитие и укрепление устойчивости, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.
- Умение грамотного исполнения движений и комбинаций
- Развитие координации, пластики, силы мышц ног и рук, шага.
- Воспитание волевых, моральных, эстетических качеств.
- Сформировать умение самостоятельного сочинения учащимися комбинаций.

Используемые методы и приемы обучения: усложненная хореографическая лексика на середине, импровизационный и наглядный методы, здоровьесберегающие технологии. Используются приёмы, взятые из фитнеса, для силы мышц ног.

Формы контроля: Текущий контроль и итоговый контроль проводится в форме экзамена на 4-ом и 5-ом году обучения, выступления на концертах.

2.2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
---	------------	------------------	--------	----------

1	Вводное занятие. Краткая беседа о предмете ритмика и значении упражнений. Беседа о технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Подходы к ритмическому исполнению(хлопки, выстукивания, притопы)	2	0,5	1,5
3	Постановка корпуса.	2	0	2
4	I,II,III позиции рук	2	0,5	1,5
5	I,II,III,IV позиции ног	2	0,5	1,5
6	Demi-plie, Grand plie	4	1	3
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	0	1
8	Классический танец и его особенности	8	4	4
9	Упражнения в par terre	1	0,5	0,5
10	Allegro (прыжки)	1	0,5	0,5
11	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	1	0	1
12	Рисунок и его построение	1	0,5	0,5
13	Народный танец и его особенности	1	1	0
14	Комплекс упражнений на силу рук, пресса	1	0	1
15	Контрольный урок	1	0	1
16	Позиции в паре. Основные правила	1	0,5	0,5
17	Комплекс упражнений на подвижность суставов и отдельные группы мышц	1	0,5	0,5
18	Музыкально-ритмические игры и упражнения	1	0	1

19	Современный танец и его особенности	1	1	0
20	Комплекс упражнений на гибкость и растяжку	1	0,5	0,5
21	Кроссы	1	0	1
22	Растяжка	1	0	1
23	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого:	33	12	21

2.3. Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	Содержание	Общее кол. Часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Что такое танец? Беседа о технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Подходы к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притопы)	2	0,5	2,5
3	Постановка корпуса	2	0,5	1,5
4	Demi plie, grand plie	2	0,5	1,5
5	Battement tendu	2	0,5	1,5
6	Allegro (прыжки)	2	0	2
7	Упражнения на развитие плавности и мягкости движений	2	0	2
8	Классический танец и его особенности	7	2	5
9	Этюдная работа	1	0	1
10	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	1	0	1
11	Закрепление пройденного материала.	1	0	1

12	Народный танец и его особенности	1	0,5	0,5
13	Русский танец	1	1	2
14	Ритмическая схема. Ритмические игры	1	0,5	0,5
15	Комплекс упражнений на подвижность суставов и отдельные группы мышц	1	0	1
16	Упражнения в par terre.	1	1	1
17	Комплекс упражнений на силу рук, пресса	1	0,5	0,5
18	Современный танец и его особенности	1	1	0
19	Кроссы по диагонали	1	0	1
20	Комплекс упражнений на гибкость и растяжку	1	0	1
21	Танцевальные упражнения с предметом	1	0	1
22	Танцевальные упражнения на развитие синхронности и координации движений	1	0,5	0,5
23	Музыкально-ритмические игры и упражнения	1	0	1
24	Зритель. Исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю Ракурс	1	1	0
25	Grand battement	1	0,5	0,5
26	Контрольный урок.	1	0	1
	Итого:	34	10	14

2.4. Учебно-тематический план 3 год обучения.

№	Содержание	Общее кол. Часов	Теория	Практика
---	------------	------------------	--------	----------

1	Краткая беседа о понятие «танец» и значении тренажа. Правила по технике безопасности.	1	1	0
2	Постановка корпуса у станка и на середине.	2	0	2
3	Упражнения на укрепление стоп	2	0,5	1,5
4	Demi plie, grand plie по I, II,V,IV позициям	2	0,5	1,5
5	Упражнения для шеи, позвоночника и пресса	2	0	2
6	Allegro (прыжки)	3	0,5	2,5
7	Упражнения на развитие голеностопного сустава	2	0	2
8	Повторение и закрепление выученного материала.	1	0	1
9	Народный танец и его особенности	8	3	5
10	Фигурная полька	1	0	1
11	Pas вальса	1	0,5	0,5
12	Pas balance	1	0,5	0,5
13	Украинский танец	1	0,5	0,5
14	Упражнение на выразительность	1	0	1
15	Танцевальные этюды	1	0	1
16	Grand battement	1	0	1
17	Комплекс упражнений на гибкость и растяжку	1	0	1
18	Контрольный урок.	1	0	1
19	Современный танец и его особенности	1	0	1

20	Танцевальные упражнения на развитие синхронности и координации движений	1	0	1
21	Упражнения в <i>par terre</i> .	1	0	1
22	Вращение на середине	1	0,5	0,5
23	Растяжка	1	1	0
24	<i>Grand battement</i>	1	0	1
25	Контрольный урок	1	0	1
	Итого:	34	6,5	27,5

2.5. Учебно-тематический план 4 год обучения.

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Краткая беседа о влиянии танца в социальной среде. Правила по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Повторение ранее изученного материала.	2	0	2
3	<i>Demi, grand plie</i> по I, II, V, IV позициям	2	0,5	1,5
4	Упражнения для шеи, позвоночника и пресса	2	0,5	1,5
5	Классический танец его особенности	8	2	6
6	Упражнения на развитие и укрепление стоп	2	0	2
7	Упражнения на развитие голеностопного сустава	2	0	2

8	Pas вальса	2	1	1
9	Pas balance	2	1	1
10	Allegro (прыжки)	2	0	2
11	Народный танец и его особенности	1	0	1
12	Повторение пройденного материала.	1	0	1
13	Белорусский танец.	1	0,5	0,5
14	Упражнения на выразительность	1	0	1
15	Современный танец и его особенности	1	0	1
16	Танцевальные этюды	1	0	1
17	Вращение по диагонали.	1	0,5	0,5
18	Упражнения в pas terre.	1	0	1
19	Танцевальные упражнения на развитие синхронности и координации движений	1	0	1
20	Растяжка	1	0	1
21	Комбинированный grand battement по диагонали	1	0,5	0,5
22	Упражнения на релаксацию (расслабление мышц)	1	0	1
23	Стойка на руках	1	1	0
24	Контрольный урок	1	0	1
	Итого:	34	8	26

2.6. Учебно-тематический план 5 год обучения.

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Краткая беседа о влиянии танца в социальной среде. Правила по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Повторение ранее изученного материала.	2	0	2
3	Demi, grand plie по I, II, V, IV позициям.	2	1	1
4	Упражнения для шеи, позвоночника и пресса	2	0,5	1,5
5	Классический танец его особенности	10	2	8
6	Упражнения на развитие и укрепление стоп	4	0	4
7	Упражнения на развитие голеностопного сустава	4	0	4
8	Pas вальса	3	1	2
9	Pas balance	3	1	2
10	Allegro (прыжки)	8	0	8
11	Народный танец и его особенности	5	2	3
12	Повторение пройденного материала.	1	0	1
13	Белорусский танец.	2	0,5	1,5
14	Упражнения на выразительность	2	0	2
15	Современный танец и его особенности	5	2	3
16	Танцевальные этюды	4	0	4
17	Вращение по диагонали и на середине	4	0,5	3,5
18	Упражнения в pas terre.	1	0	1

19	Танцевальные упражнения на развитие синхронности и координации движений	1	0	1
20	Растяжка	2	0	2
21	Комбинированный grand battement по диагонали	3	0,5	2,5
22	Упражнения на релаксацию (расслабление мышц)	1	0,5	0,5
23	Стойка на руках	1	0	1
24	Контрольный урок	1	0	1
	Итого:	72	12	60

3. Содержание программы

3.1.Содержание программы 1-го обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Что такое ритмика?». Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Подходы к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притопы)(3ч)

Теория. Умение правильно и ритмично исполнять различные виды мелодий.

Практика. Выполнение упражнений «Молоточки», «Колокол», «Пианино», «Тарелочки».

Тема 3. Постановка корпуса (2).

Теория. Знание понятий «устойчивость», «ровная спина».

Практика. Постановка корпуса на середине зала. Постановка корпуса лицом к станку. Разминка на середине класса (марш, бег на полупальцах)

Вариативная часть. Постановка корпуса сидя на полу. Разминка стоп, головы сидя на полу.

Тема 4. I,II,III Позиции рук в классическом танце (2ч).

Теория. Значение рук в танце

Практика. Изучение подготовительных позиций I,II,III.

Тема 5. I,II,III,VI позиция ног в классическом танце (2ч).

Теория. Значимость позиций ног в танце.

Практика. Изучение позиций ног в классическом и современном танце: I, II,III, IV,V.

Тема 6. Demi plie, Grand plie (4 ч).

Теория. Термины и понятия Demi plie- маленькое приседание, Grand plie- большое приседание.

Практика. Изучение Demi-plie лицом на середине зала по V позиции. Grand plie по I,II на середине зала.

Вариативная часть. Исполнение Demi-plie и Grand plie в музыкальном размере на 2/4, и использование Releve.

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала. (1ч).

Практика. Выполнение выученного материала методически верно. Тренировочная работа с помощью многократного повторения.

Тема 8. Классический танец и его особенности (8ч)

Теория. Беседа «Что такое классический танец?» Значение классического танца в мировой культуре. Терминология классического танца.

Особенности выполнения движений в классическом танце.

Практика. Изучение основных положений и упражнений классического танца.

Тема 9. Упражнения в par terre(4ч)

Теория. Правила исполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика. Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги).

Тема 10. Allegro (Прыжки) (4).

Теория. Термины и понятия Allegro – прыжки. Значение прыжков в хореографии.

Практика. Изучение Allegro на середине зала по I поз; Прыжок temps leve saute по I, II, поз; Allegro на середине: поджатые.

Выполнение прыжков «Солнышко», «Лягушечка»

Вариативная часть. Работа над прыжками по парам. Один ученик задаёт задание (прыжок) и проверяет его правильность исполнения, второй обучающийся исполняет задание.

Тема 11. Упражнение на развитие ориентации в пространстве(2ч)

Теория. Требование к выполнению упражнений на развитие ориентации в пространстве.

Практика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: (точки зала, виды построений, рисунки танца);
Упражнения на развитие ориентации в пространстве: (точки зала, виды построений, рисунки танца); Этюд на выразительность (легкий бег, движения рук, перегибы корпуса).

Вариативная часть. Упражнение игра «Где я?» на развитие в пространстве.

Тема 12. Рисунок и его построение(2ч)

Теория. Понятие «линия танца». Построение рисунков «линии», «змейка», «круг», «шахматы».

Практика. Выполнение танцевальных шагов и упражнений по данным рисункам.

Тема 13. Народный танец и его особенности (8)

Теория. Беседа «Народные танцы РФ». Особенности народных танцев

Практика. Изучение танцевальных движений «Гармошка», «Ковырялочка»

Тема 14. Комплекс упражнений на силу рук и пресса(2ч)

Теория. Понятия «Сила рук», «пресс», за что они отвечают.

Практика. Выполнение упражнений «Крокодилчики», «Цифры», «Нарисуй круг».

Тема 15. Контрольный урок(1ч)

Практика. Умение применять знания в процессе обучения. Закрепление элементов танца. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за полугодие.

Тема 16. Позии в паре. Основные правила(1ч)

Теория. Изучение положений в паре. Правила поведения с партнером.

Практика. Выполнение танцевального этюда «Ты +Я» в паре

Тема 17. Комплекс упражнений на подвижность суставов и отдельные группы мышц(3ч)

Теория. Понятия «Мышцы», «Суставы» и их строение

Практика. Выполнение упражнений «Силачи», «Футболисты», «Боксеры»

Тема 18. Музыкально-ритмические игры и упражнения(1ч)

Практика. Игры «Повтори», «Дождик», «Флуп». Выполнение танцевальных упражнений «Гномики», «Колокольчики».

Тема 19. Современный танец и его особенности(8ч)

Теория. История возникновения современного танца. Основные направления современного танца. Представители этих направлений. Требования к выполнению современного танца. Терминология современного танца.

Практика. Изучение основных положений и движений современного танца.

Тема 20. Комплекс упражнений на гибкость и растяжку(3ч)

Теория. Понятие «Гибкость»

Практика. Изучение упражнений «Кошечка», «Мостик», «Воротца», «Гармошка», «Змейка».

Тема 21. Кроссы(4ч)

Практика. Выполнение танцевальных упражнений по прямой линии «Лужицы», «На встречу ветру», «Обезьянки», «Лягушата», «Лошадка»

Тема 22. Растяжка(4ч)

Теория. Требования при растяжке на середине

Практика. Выполнение упражнений на растяжку «Мостик», «Кольцо»

Тема 23. Итоговое занятие(1ч)

Практика. Подведение итогов за весь проученный год. Контрольное занятие. Исполнение экзерсиза на середине, прыжки и танцевальный этюды, кроссы.

3.2. Содержание программы 2-го обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Что такое танец? Что Вы знаете о танце?»

Тема 2. Подходы к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притопы)(3ч)

Теория. Умение правильно и ритмично исполнять различные виды мелодий.

Практика. Выполнение упражнений «Африка», «Ладочки». Изучение простой дроби.

Тема 3. Постановка корпуса (2ч).

Теория. Знание понятий «устойчивость», «ровная спина».

Практика. Постановка корпуса на середине зала. Разминка на середине класса (марш, бег на полупальцах, сценический бег, приставные шаги)

Вариативная часть. Постановка корпуса сидя на полу. Разминка стоп, головы сидя на полу.

Тема 4. Demi plie, Grand plie (2ч).

Теория. Методическая раскладка Demi plie- маленькое приседание, Grand plie- большое приседание.

Практика. Изучение Demi-plie лицом на середине зала по 5 поз. Grand plie по 1, 2 поз. на середине зала.

Вариативная часть. Исполнение Demi-plie и Grand plie в музыкальном размере на 2/4, и использование Releve.

Тема 5. Battement tendu. (2ч).

Теория. Термины и понятия *Battement tendu* - отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола.

Практика. *Battement tendu* из 1 поз, вперёд, в сторону, назад лицом к станку. *Battement tendu* с *demi plie* по 1 поз. (лицом к палке). *Battement tendu pour le pied* в сторону на середине зала.

Практика. Выполнение выученного материала методически верно. Тренировочная работа с помощью многократного повторения.

Тема 6. Allegro (Прыжки) (2ч).

Теория. *Pas echange*

Практика. Выполнение *Allegro* на середине: поджатые. *Pas echange* на середине. Выполнение прыжков «Маятник», «Клякса»

Вариативная часть. Работа над прыжками по парам. Один ученик задаёт задание (прыжок) и проверяет его правильность исполнения, второй обучающийся исполняет задание.

Тема 7. Упражнения на развитие плавности и мягкости движений(2ч)

Практика. Выполнение упражнений «Песочные часы», «Пластелин», «Ветер»

Тема 8. Классический танец и его особенности(8ч)

Теория. Беседа «Классический танец». Значение классического танца в мировой культуре. Терминология классического танца.

Особенности выполнения движений в классическом танце.

Практика. Изучение основных положений и упражнений классического танца.

Тема 9. Этюдная работа(2ч)

Практика. Изучение и выполнение танцевальных этюдов «Lolipop» и «Весь день льет дождь...»

Тема 10. Упражнение на развитие ориентации в пространстве(2ч)

Практика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: (точки зала, виды построений, рисунки танца); Этюд «Поляка через ножку» Упражнения на развитие ориентации в пространстве: (точки зала, виды построений, рисунки танца); Этюд на выразительность (легкий бег, движения рук, перегибы корпуса).

Вариативная часть. Упражнение игра «Найди меня...» на развитие в пространстве.

Тема 11. Закрепление пройденного материала(1ч)

Практика. Исполнение выученных движений методически верно. Работа над музыкальным исполнением движений и комбинаций. Тренировочная работа

Тема 12. Народный танец и его особенности(8ч)

Теория. Беседа «Народные танцы РФ». Особенности народных танцев

Практика. Изучение танцевального движения «моталочка», комбинирование его.

Тема 13. Русский танец(3ч)

Теория. Истоки русского танца. Характерные особенности русского танца.

Практика. Изучение танцевальных движений «двойная дробь», «простые хлопушки».

Тема 14. Ритмические схемы. Ритмические игры(2ч)

Теория. Понятие «Схема», «Ритмическая схема»

Практика. Самостоятельное проведение ритмических игр и составление танцевальных комбинаций.

Тема 15. Комплекс упражнений на подвижность суставов и отдельные группы мышц(2ч)

Практика. Выполнение упражнений «Паровозик», «Куклы», «Открой-закрой»

Тема 16. Упражнения в *par terre*(4ч)

Теория. Правила исполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика. Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги).

Тема 17. Комплекс упражнений на силу рук, пресса(2ч)

Теория. Правила выполнения упражнений на силу рук, пресса

Практика. Выполнение упражнений «Уголочки», «Горка», «Жим»

Тема 18. Современный танец и его особенности(8ч)

Теория. История возникновения современного танца. Основные направления современного танца. Представители этих направлений. Требования к выполнению современного танца. Терминология современного танца.

Практика. Изучение основных положений и движений современного танца.

Тема 19. Кроссы(2ч)

Практика. Выполнение танцевальных упражнений по прямой линии «Колесо», «Бег назад», «Парашиютист».

Тема 20. Комплекс упражнений на гибкость и растяжку(2ч)

Практика. Изучение упражнений «Мостик», «Дуга», «Гусенечка-бабочка», «Замок», «Тихий час».

Тема 21. Танцевальные упражнения с предметом(2ч)

Практика. Научить правильно работать с реквизитом. Выполнение упражнений с мячом, лентой и произвольным предметом (самостоятельный выбор)

Тема 22. Танцевальные упражнения на развитие синхронности и координации движений(2ч)

Теория. Понятие «Синхронность», «Целостность». Беседа о причастности каждого к единому целому в составе танцующих в танцевальном номере.

Практика. Выполнение упражнений «Две половинки» - в паре, «Точки» - в группе из несколько человек, «Они» - всем классам.

Тема 23. Музыкально-ритмические игры и упражнения(2ч)

Практика. Игры «Эхо», «Рыбка», «Небо, земля, огонь, вода». Выполнение танцевальных упражнений «Детки», «Носики».

Тема 24. Зритель. Исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.(1ч)

Теория. Понятие «Зритель», «Исполнитель», «Ракурс».

Тема 25. Grand battement(3ч)

Теория. Требования к исполнению Grand battement на 90° Методика исполнения движения.

Практика. Исполнение Grand battement крестом на середине зала.

Тема 26. Контрольный урок(1ч)

Практика. Исполнение экзерсиса на середине, Allegro, кроссы. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год. Умение применять знания в процессе обучения.

3.3. Содержание программы 3-го обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Танец как вид искусства в мировой культуре»

Тема 2. Постановка корпуса у станка и на середине(2ч)

Практика. Постановка корпуса на середине зала. Разминка на середине класса (марш, бег на полупальцах, сценический бег, приставные шаги)

Вариативная часть. Постановка корпуса сидя на полу. Разминка стоп, головы сидя на полу.

Тема 3. Упражнение на укрепление стоп(2ч)

Теория. Понятие положений ног «Flex» и «Point»

Практика. Проработка положений ног flex и point; круговые вращения стоп внутрь, поочередная работа стоп со сменой положений flex и point.

Тема 4. Demi plie, grand plie по 1, 2, 5 и 4 позициям (2ч)

Теория. Методика исполнения Demi plie, grand plie по 1, 2, 5,и 4 позициям ног.

Практика. Исполнение Demi plie, grand plie по 1, 2, 5, и 4 позиции ног на середине

Вариативная часть. Исполнение Demi plie, grand plie в паре. Один ученик проверяет правильность исполнения движения у другого.

Тема 5. Упражнение для шеи, позвоночника и пресса(2ч)

Практика. Выполнение упражнений «Корзиночка», «Маячок», «Лодочка», «Звездочка»

Тема 6. Allegro (Прыжки) (3ч)

Теория. Pas echappe. Pas assemble. Pas jete.

Практика. Выполнение Allegro на середине: поджатые. Pas echappe, pas assemble, pas jete на середине. Выполнение прыжков «Маятник», «Клякса»

Вариативная часть. Работа над прыжками по парам. Один ученик задаёт задание (прыжок) и проверяет его правильность исполнения, второй обучающийся исполняет задание.

Тема 7. Упражнения на развитие голеностопного сустава(2ч)

Практика. Выполнение упражнений «Велосипед», «Тапочки», «Ушки».

Тема 8. Повторение и закрепление выученного материала(1ч)

Практика. Исполнение выученных движений методически верно. Работа над музыкальным исполнением движений и комбинаций. Тренировочная работа

Тема 9. Народный танец и его особенности(8ч)

Теория. Беседа «Народные танцы РФ». Особенности народных танцев.

Практика. Изучение танцевальных движений «Каблучное», «Молоточки». Их комбинирование.

Тема 10. Фигурная полька(3ч)

Теория. История возникновения Польки. Особенности исполнения «Фигурной польки».

Практика. Изучение основных движений и фигур польки.

Тема 11. Pas вальса (3ч).

Теория. Требования к выполнению Pas вальса.

Практика. Исполнение Pas вальса (классического). Этюд вальса - постановочная работа (переходы, рисунки, комбинации); Повторение и отработка этюда вальса.

Тема 12. Pas balance (4ч).

Теория. Требование к исполнению pas balance.

Практика. Выполнение Pas balance на середине.

Тема 13. Украинский танец(2ч)

Теория. Украинский танец. Характерные особенности украинского танца.

Практика. Изучение танцевальных движений «голубец», «выхилясник», «бегунец».

Тема 14. Упражнение на выразительность(2ч)

Практика. Выполнение упражнений на выразительность «Пьеро», «Глупый щенок», «Матрешка»

Тема 15 . Танцевальные этюды(2ч)

Практика. Изучение и выполнение танцевальных этюдов «Relax» и «Аленький Цветочек»

Тема 16. Grand battement(2ч)

Практика. Исполнение Grand battement крестом и по диагонали на середине зала.

Тема 17. Комплекс упражнений на гибкость и растяжку(3ч)

Практика. Изучение упражнений «Кольцо», «Росток», «Маленькое чудо»

Тема 18. Контрольный урок(1ч)

Практика. Исполнение выученных движений методически верно. Работа над музыкальным исполнением движений и комбинаций. Тренировочная работа.

Тема 19. Современный танец и его особенности(8ч)

Теория. История возникновения современного танца. Основные направления современного танца. Представители этих направлений. Требования к выполнению современного танца. Терминология современного танца.

Практика. Изучение основных положений и движений современного танца.

Тема 20. Танцевальные упражнения на развитие синхронности и координации движений(2ч)

Практика. Выполнение упражнений «Яблоко» - в паре, «Тортик» - в группе из несколько человек, «Иные» - всем классам.

Тема 21. Упражнения в par terre (1ч).

Практика. Упражнения в par terre на растяжку и силу ног; Упражнения в par terre на развитие подъёма; Упражнения в par terre на растяжку – закрепление.

Тема 22. Вращение на середине (4ч).

Теория. Понятие «точка». Значение центра тяжести корпуса на опорной ноге.

Практика. Исполнение Вращения на середине

Тема 23. Растяжка(6ч)

Практика. Изучение упражнений «П», «Лягушка», «Весы»

Тема 24. Grand battement(2ч)

Практика. Исполнение Grand battement крестом на середине зала, по диагонали.

Тема 24. Контрольный урок(1ч)

Практика. Исполнение экзерсиса на середине, Allegro, кроссы. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год. Умение применять знания в процессе обучения.

3.4. Содержание программы 4-го обучения

Тема 1. Вводное занятие (1ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Танец как средство самовыражения»

Тема 2. Повторение ранее изученного материала (2ч).

Практика. Работа над комбинациями, которые вошли в контрольный урок предыдущего года.

Тема 3. Demi plie, grand plie по 1, 2, 5 и 4 позициям (2ч)

Теория. Методика исполнения Demi plie, grand plie по 1, 2, 5,и 4 позициям ног.

Практика. Исполнение Demi plie, grand plie по 1, 2, 5,и 4 позиции ног на середине

Вариативная часть. Исполнение Demi plie, grand plie в паре. Один ученик проверяет правильность исполнения движения у другого.

Тема 4. Упражнение для шеи, позвоночника и пресса(2ч)

Практика. Выполнение упражнений «Корзиночка», «Маячок», «Веретено», «Галочка»

Тема 5. Классический танец и его особенности(8ч)

Теория. Беседа «Классический танец». Значение классического танца в мировой культуре. Терминология классического танца.

Особенности выполнения движений в классическом танце.

Практика. Изучение основных положений и упражнений классического танца.

Тема 6. Упражнение на развитие и укрепление стоп(2ч)

Практика. Выполнение упражнений «Пингвин», «Русалочка», «Зайкины ушки», «Карандаши»

Тема 7. Упражнения на развитие голеностопного сустава(2ч)

Практика. Выполнение упражнений «Пяточки», «Флажки»,

«Ушки».

Тема 8. Pas вальса (4ч).

Теория. Требования к выполнению Pas вальса.

Практика. Исполнение Pas вальса (классического). Этюд вальса - постановочная работа (переходы, рисунки, комбинации); Повторение и отработка этюда вальса.

Тема 9. Pas balance (4ч).

Теория. Требование к исполнению pas balance.

Практика. Выполнение Pas balance на середине

Тема 10. Allegro (Прыжки) (2ч)

Практика. Выполнение Allegro на середине: поджатые. Pas echange, pas assemble, pas jete на середине. Выполнение прыжков «Маятник», «Клякса»

Вариативная часть. Работа над прыжками по парам. Один ученик задаёт задание (прыжок) и проверяет его правильность исполнения, второй обучающийся исполняет задание.

Тема 11. Народный танец и его особенности(8ч)

Теория. Беседа «Народные танцы РФ». Особенности народных танцев.

Практика. Изучение танцевальных движений «Веревочка», «Двойная веревочка». Ее комбинирование.

Тема 12. Повторение и закрепление выученного материала(1ч)

Практика. Исполнение выученных движений методически верно. Работа над музыкальным исполнением движений и комбинаций. Тренировочная работа.

Тема 13. Белорусский танец(2ч)

Теория. Характерные особенности белорусского танца

Практика. Изучение танцевальных движений белорусского танца.

Тема 14. Упражнение на выразительность(2ч)

Практика. Выполнение упражнений на выразительность «Письмо», «Солнечный день».

Тема 15. Современный танец и его особенности(8ч)

Теория. История возникновения современного танца. Основные направления современного танца. Представители этих направлений. Требования к выполнению современного танца. Терминология современного танца.

Практика. Изучение основных положений и движений современного танца.

Тема 16 . Танцевальные этюды(2ч)

Практика. Изучение и выполнение танцевальных этюдов «Бусинки» и «Ребята с нашего двора»

Тема 17. Вращение по диагонали (4ч).

Теория. Понятие «точка». Значение центра тяжести корпуса на опорной ноге.

Практика. Исполнение Вращения по диагонали.

Тема 18. Упражнения в par terre (3ч).

Практика. Упражнения в par terre на растяжку и силу ног; Упражнения в par terre на развитие подъёма; Упражнения в par terre на растяжку – закрепление.

Тема 19. Танцевальные упражнения на развитие синхронности и координации движений(2ч)

Практика. Выполнение упражнений «Подружки и друзья» - в паре, «Горох» - в группе из несколько человек, «Иные» - всем классам.

Тема 20. Растяжка(4ч)

Практика. Изучение упражнений «П», «Линейка», «Каракатица»

Тема 21. Grand battement(2ч)

Практика. Исполнение Grand battement крестом на середине зала, по диагонали.

Тема 22. Упражнения на релаксацию (расслабление мышц)(2ч)

Теория. Понятие «Релаксация». Выполнение движений без лишнего усилия.

Практика. Выполнение движений «Крылья орла», «Бревнышко»

Тема 23. Стойка на руках и стопах(2ч)

Практика. Выполнение упражнений у стены «Солдатык», «Свечка»

Тема 24. Контрольный урок(1ч)

Практика. Исполнение экзерсиса на середине, Allegro, кроссы. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год. Умение применять знания в процессе обучения.

3.5. Содержание программы 5-го обучения

Тема 1. Вводное занятие (1ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Танец как средство самовыражения»

Тема 2. Повторение ранее изученного материала (2ч).

Практика. Работа над комбинациями, которые вошли в контрольный урок предыдущего года.

Тема 3. Demi plie, grand plie по 1, 2, 5 и 4 позициям (2ч)

Теория. Методика исполнения Demi plie, grand plie по 1, 2, 5, и 4 позициям ног.

Практика. Исполнение Demi plie, grand plie по 1, 2, 5, и 4 позиции ног на середине

Вариативная часть. Исполнение Demi plie, grand plie в паре. Один ученик проверяет правильность исполнения движения у другого.

Тема 4. Упражнение для шеи, позвоночника и пресса(2ч)

Практика. Выполнение упражнений «Гусеничка», «Маячок», «Уголок»

Тема 5. Классический танец и его особенности(20ч)

Теория. Беседа «Классический танец». Значение классического танца в мировой культуре. Терминология классического танца.

Особенности выполнения движений в классическом танце.

Практика. Изучение основных положений и упражнений классического танца.

Тема 6. Упражнение на развитие и укрепление стоп(4ч)

Практика. Выполнение комплекса упражнений «Часики».

Тема 7. Упражнения на развитие голеностопного сустава(4ч)

Практика. Выполнение упражнений «Пяточки», «Флажки»,

«Ушки».

Тема 8. Pas вальса (3ч).

Теория. Требования к выполнению Pas вальса.

Практика. Исполнение Pas вальса (классического). Этюд вальса - постановочная работа (переходы, рисунки, комбинации); Повторение и отработка этюда вальса.

Тема 9. Pas balance (3ч).

Теория. Требования к исполнению pas balance.

Практика. Выполнение Pas balance на середине

Тема 10. Allegro (Прыжки) (8ч)

Практика. Выполнение Allegro на середине: поджатые. Pas echange, pas assemble, pas jete на середине. Выполнение прыжков «Маятник», «Клякса»

Вариативная часть. Работа над прыжками по парам. Один ученик задаёт задание (прыжок) и проверяет его правильность исполнения, второй обучающийся исполняет задание.

Тема 11. Народный танец и его особенности(20ч)

Теория. Беседа «Народные танцы РФ». Особенности народных танцев.

Практика. Изучение танцевальных движений «Каблучное», «Моталочка». Ее комбинирование.

Тема 12. Повторение и закрепление выученного материала(1ч)

Практика. Исполнение выученных движений методически верно. Работа над музыкальным исполнением движений и комбинаций. Тренировочная работа.

Тема 13. Белорусский танец(2ч)

Теория. Характерные особенности белорусского танца

Практика. Изучение танцевальных движений белорусского танца.

Тема 14. Упражнение на выразительность(2ч)

Практика. Выполнение упражнений на выразительность «Письмо», «Солнечный день».

Тема 15. Современный танец и его особенности(20ч)

Теория. История возникновения современного танца. Основные направления современного танца. Представители этих направлений. Требования к выполнению современного танца. Терминология современного танца.

Практика. Изучение основных положений и движений современного танца.

Тема 16 . Танцевальные этюды(8ч)

Практика. Изучение и выполнение танцевальных этюдов «В ожидании» и «Навстречу ветру...»

Тема 17. Вращение по диагонали (8ч).

Теория. Понятие «точка». Значение центра тяжести корпуса на опорной ноге.

Практика. Исполнение комбинированных вращений по диагонали.

Тема 18. Упражнения в par terre (10ч).

Практика. Упражнения в par terre на растяжку и силу ног; Упражнения в par terre на развитие подъёма; Упражнения в par terre на растяжку – закрепление.

Тема 19.Танцевальные упражнения на развитие синхронности и координации движений(4ч)

Практика. Выполнение упражнений «Ребята с нашего двора» - в паре, «Дорога» - в группе из несколько человек, «Иные» - всем классам.

Тема 20. Растяжка(7ч)

Практика. Изучение упражнений «П», «Линейка», «Каракатица»

Тема 21. Grand battement(6ч)

Практика. Исполнение Grand battement крестом на середине зала, по диагонали.

Тема 22. Упражнения на релаксацию (расслабление мышц)(2ч)

Теория. Понятие «Релаксация». Выполнение движений без лишнего усилия.

Практика. Выполнение движений «Крылья орла», «Бревнышко»

Тема 23. Стойка на руках и стопах(4ч)

Практика. Выполнение упражнений у стены «Солдатык», «Свечка»

Тема 24. Контрольный урок(1ч)

Практика. Исполнение экзерсиса на середине, Allegro, кроссы. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год. Умение применять знания в процессе обучения.

4. Методическое обеспечение программы

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Хореография» хореографическое образование включает в себя предметы: основы классического танца, основы современного танца, основы народного танца.

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребёнка позволяет педагогу заложить правильную основу, соответствующую возрастным особенностям. Индивидуальный подход создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

Для полной реализации способностей обучающихся допускается вариативность в процессе обучения, которая выражается в изменении объёма изучаемого материала.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Ритмика» подкрепляет педагогические, психологические, организационные условия, определяющие образовательный результат. Применяется дидактический материал (наборы карточек с изображением танцевальных позиций, схемы линии танца и др.), использование видеоматериалов, мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики:

- *принцип систематического и последовательного обучения*: этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с

подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с обучающимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

- *принцип сознательного усвоения знаний*: это антипод авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренинга по формуле «чем больше, тем лучше». Сознательная работа помогает выработать целесообразные приемы игры, учит управлять свободными движениями, и постепенно у обучающихся формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

- *принцип прочного усвоения знаний*: это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.

- *принцип доступности обучения*: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся.

- *принцип наглядности обучения*: служит «внешней стороной внутренних действий совершаемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями». В музыкальной педагогике используются в основном два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.

- *принцип индивидуального подхода*: подразумевает развитие присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

- *принцип активности*: выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения.

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества, игровые технологии, а также методы развития творческой активности детей младшего, среднего школьного возраста:

- *игровые*;

- *репродуктивные*;

- *проблемные*;

- *частично - поисковые*.

Игровой метод включает задания, предлагаемые в игровой форме и носит развивающий характер (ориентированные для детей младшего школьного возраста).

Репродуктивный метод осуществляется активным восприятием и воспроизведением сообщаемой учебной информации словесными, практическими методами и приемами.

Проблемно - поисковые методы способствуют усвоению знаний. Выработка умений и навыков происходит в процессе частично - поисковой деятельности воспитанников. Реализуется через словесные и практические методы обучения, интерпретированные в постановке и разрешении проблемной ситуации.

Практические методы - позволяют с самых первых занятий выполнять упражнения в «естественной форме движения», а «естественная форма» выступает как способ выполнения движения. Используя обычные упражнения общего развивающего характера, превращая их в законченные, органически сочетающиеся с музыкой этюды различной трудности, которые сами по себе дают художественную радость.

Словесные методы - свободное общение педагога с детьми. Важно создать на занятиях атмосферу творчества, в которой каждый ребенок раскрывает себя. Раскрепостить ребенка заставить его забыть о своей неудаче помогает создание ситуации успеха на занятии. Небольшой успех ребенка - это вслух отмеченная удача. Это проверенный прием. На следующее занятие ребенок идет смело, постепенно «раскрывается» становится более общительным.

Метод музыкального сопровождения или разговорный метод, позволяющий естественному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движения и помогающий ему скоординировать движения своего тела с музыкальным и речевым текстом.

Выразительная разговорная речь, тесно связана с движением (жестом) и музыкальной интонацией, органично связывает движение и музыку.

Упражнения, выполняемые на занятии чередуются с различной нагрузкой для различных мышечных групп, рук, ног, мышц спины и брюшного пресса, мышц шеи и грудных мышц и т.д. Темп движений в начале занятия медленный, затем постепенно ускоряется.

В течение всего занятия упражнения с применением физических усилий чередуются с упражнениями на расслабление, кроме того, в занятия включены элементы танцевально - игрового характера. Все упражнения выполняются на свободном дыхании, следует обращать внимание на длинный и ровный выдох.

Большое значение имеет детское сочинительство, составление самими учащимися танцевальных комбинаций, композиций и этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески-активной личности. Учащиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное.

Концерты - позволяют детям пробовать свои силы на сцене, анализировать свою работу, чувствовать себя уверенно перед публикой. Это приносит ребенку радость и хорошее настроение. А также дает определенный стимул для последующих занятий ритмикой. Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка.

На занятиях применяются здоровьесберегающие технологии обучения, что позволяет учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровья сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни.

При преподавании важно учитывать методы изучения движений. В методах изучения движений различают три этапа:

1. этап ознакомительного начального разучивания;
2. этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
3. этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

Необходимо учитывать и последовательность разучивания движений и не начинать изучение нового материала, пока не будет усвоено разучиваемое движение.

Отдельным пунктом следует отметить построение занятия.

Каждое занятие начинается с поклона педагогу.
Занятие по ритмике состоит из 3 этапов:

Первый этап представляет собой упражнения, выполняемые на полу, в различных положениях лежа и сидя. Эти упражнения направлены на последовательное разогревание, разминку и растяжку всех частей тела. Выполняются упражнения на развитие силы гибкости стоп и голеностопных суставов, упражнения на развитие и силы гибкости спины, на растягивание позвоночника, на укрепление мышц пресса, упражнение на растягивание мышц бедер и упражнения, направленные на увеличение выворотности тазобедренных суставов, силовые упражнения для ног. Так же эти упражнения помогают усвоить правильное взаимодействие разных частей тела (например, корпуса и ног), развить скоординированность движений, подготавливая тело к более сложной координации в упражнениях стоя.

Второй этап – это экзерсис на середине зала. Выполняется стоя на одном месте, без продвижения. Здесь решается основная задача урока – изучение базовой танцевальной техники в виде отдельных элементов и небольших связок движений. Целесообразно подобранные, постоянно повторяемые упражнения помогают развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

Третий этап – упражнения с продвижением по залу. Это комбинации движений, сочетающие различные виды шагов, прыжков и вращений. Эта часть урока дает возможность применить навыки, приобретенные в упражнениях на месте, и попрактиковаться в танцевальном движении, в освоение пространства.

Конец урока так же сопровождается поклоном.

Программа предусматривает проведение таких видов занятий, как учебное, тренировочное, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт.

Тематические беседы на занятиях помогают формировать когнитивный компонент хореографической культуры. Дети знакомятся с биографией и творчеством знаменитых балетмейстеров; историей костюмов и танцев, которые исполняют; слушают и анализируют музыку, знакомятся с биографией композиторов.

Литература

1. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.

3. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1980.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-Бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
6. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
7. Денни Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев, 1983.
8. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
9. Захаров Р. Радуга русского танца. – М.: Сов. Россия, 1986. – (В помощь худож. самодеятельности.)
10. Зимина А. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. –СПб: ТАНДЕМ, Гном-пресс, 1998.
11. Карп П. Младшая муза. –М.: Дет. лит., 1986.
12. Кветная О. Историко-бытовой танец: Метод. пособие. – М, 1997. - №4 («Я вхожу в мир искусств»).
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1981.
14. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. М.: 1998. - («Я вхожу в мир искусств»; №5).
15. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ, 1994.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
17. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. –СПб: АКЦИДЕНТ, 1997.
18. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
19. Соломинский Ю. Дидло. – Л.-М.: Искусство, 1958.
20. Танец XX века: Сборник статей. – Волгоград, 1998.
21. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
22. Ткачева Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
23. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
24. Хочу танцевать: Метод. пособие. – М.: Махаон, 1992.
25. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
26. Эльяш Н. Образы Танца. – М.: Знание, 1970.

27.Кремшевская Г. Агриппина Яковлева Ваганова, - Л.: Искусство, 1981.

28.Ильичева М. Ирина Колпакова. – Л.: Искусство, 1986.

Приложение 1

Диагностический инструментарий для изучения результативности обучения по программе «Хореография»

Таблица 1.

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные	Мотивация к посещению занятий	беседа для изучения мотивации учеников	Выявление мотивации к посещению занятий	педагог

			в хореографической студии	
	Мотивация к хореографии	беседа	Выявление мотивационной направленности на овладение хореографией	педагог, психолог
	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа о значении посещения занятий	Выявление смыслообразующих мотивов учащихся	педагог
	Ценностное отношение к занятиям хореографией	Ранжирование	Определение ценностной ориентации учащихся студии	педагог
Метапредметные результаты	Коммуникативные УУД			
	Принятие и понимание другого человека	Диагностическая карта наблюдения «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (авт. А.М. Щетинина)	Выявление проявления эмпатических реакций у учащихся	педагог
	Планирование учебного сотрудничества с	Задания в парах, на умение четко следовать инструкции	Выявление уровня сформированности действий по согласованию	педагог, психолог

педагогом и сверстниками	педагога на занятии	усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	
Познавательные УУД			
Выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Диагностическая карта наблюдения за развитием познавательных универсальных учебных действий)	Определение уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий	педагог, психолог
Анализ, синтез	Задания на анализ правильного выполнения своих действий или другого в исполненном танце	Выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого	педагог
Регулятивные УУД			
Целеполагание	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	педагог, психолог
Планирование и прогнозирование	Задания на составление	Определение уровня	педагог, психолог

		плана своих и совместных действий в процессе изучения нового движения	сформированности умения планировать свою деятельность	
	Контроль, оценка, коррекция	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	педагог, психолог
	Волевая саморегуляция	Диагностическая карта наблюдения для оценки волевых качеств	Определение уровня сформированности волевых качеств ученика	педагог, психолог
Предметные	Предметные знания			
	Знание истории костюмов и танцев, хореографической лексики	Устный опрос, беседа	Выявление уровня знания истории костюмов и танцев, хореографической лексики	педагог
	Знание техники безопасности на занятиях	Устный опрос	Выявление уровня знания техники безопасности на занятиях	педагог

Знание жанров и направлений в развитии танца	Беседа, анализ муз. произведений	Выявление уровня знания основных жанров и направлений в развитии танца	педагог
Знание основ сценической, исполнительской и общей культуры	Беседа	Выявление уровня знания основ сценической, исполнительской и общей культуры	педагог
Знание линии, рисунка и хореографического текста изучаемого танца	Наблюдение, устный опрос	Выявление уровня знания линии, рисунка и хореографического текста изучаемого танца	педагог
Хореографические данные и способности			
Пластичность	Растяжка, гимнастические упражнения	Определение уровня развития пластичности суставов, гибкости	педагог
Выворотность	Растяжка, гимнастические упражнения	Определение уровня эластичности связок, силы мышц	педагог
Осанка, координация движений	Разминка, наблюдение,	Выявление уровня сформированности умения правильно	педагог

		гимнастические упражнения	держат осанку при выполнении танцевальных движений	
	Танцевальный шаг	Гимнаст. упражнения, наблюдение, этюды, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный шаг	педагог
	Танцевальный баллон (прыжок)	Гимнаст. упражнения, наблюдение, этюды, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный прыжок	педагог
	Подъем	Гимнастические упражнения, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения вытягивать стопу	педагог
	Музыкальный слух	Музыкально-ритмические задания, упражнений под музыку разного характера	Выявление уровня развития музыкального слуха	педагог
	Музыкальность	Исполнение танца,	Выявление уровня сформированности	педагог

		упражнений под музыку разного характера	умения координировать движение с музыкой	
Чувство ритма	Упражнения под музыку, ритмический рисунок, музыкально-ритмические задания	Определение уровня развития чувства ритма	педагог	
Практические умения и навыки				
Умение соблюдать принципы композиции танцев разных типов и видов	Наблюдение	Выявление уровня сформированности умения соблюдать принципы композиции танцев разных типов и видов	педагог	
Умение реализовывать художественный образ в танце	Выступления, концерты, открытые занятия, этюды-импровизации, этюды	Выявление уровня сформированности умения эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ	педагог	

	Умение воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	Наблюдение, публичные выступления	Выявление уровня сформированности умения воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	педагог
	Умение координировать свои действия с действиями другого	Игры, этюды	Выявление уровня сформированности умения координировать свои действия с действиями другого	педагог

Приложение 2

Общий диагностический срез

	Координация движения	Артистичность	Музыкально- ритмические навыки	Природ- ные физически е данные	Техника исполнения
--	---------------------------------	----------------------	---	---	-------------------------------

Высокий уровень	<p>Ученик почти с 1-го раза может повторить увиденное, не испытывает трудностей при разучивании нового материала. Координация движений настолько совершенна, что учащийся может произвести движение все сразу целиком.</p>	<p>Умение передать характер и настроение муз. материала, придать эмоциональную окраску танцевальному образу, т.е. вложить душу в танец.</p>	<p>Дети без труда отмечают в движении метр, ритмический рисунок, акцент и самостоятельно меняют движение со сменой частей.</p>	<p>Ученик может и имеет все данные для занятия хореографией.</p>	<p>Высокая без отклонений от преподаваемой методики, добивается законченности и выразительности в исполнении, какими бы трудными не были движения, танцуют легко.</p>
Средний уровень	<p>Ученик воспроизводит увиденный материал с небольшими отклонениями, не улавливает нюансы.</p>	<p>Ученики также могут быть выразительными эмоциональным, но не сразу войти в образ, таким учащимся нужно чуть больше времени для развития актерских данных.</p>	<p>Чувство ритма и муз. слух есть, могут различить начало и конец муз. фразы, но иногда не могут услышать акцент и динамические изменения в музыке.</p>	<p>Не ярко выражен подъем стопы, не очень высокий шаг, средняя выворотность в тазобедренном суставе.</p>	<p>Ребенок не выразителен, не добивается законченности, отточенности каждого движения, это больше из-за ленивости.</p>

Общий

Низкий уровень	Дети раскоординированны, для них очень сложно соединить движения воедино.	Мало эмоциональны, не выразительны.	Ученики обладают слабо развитым слухом и ритмом, не могут различать начало и конец фразы.	Нет никаких данных.	Слабо развита техника исполнения.
----------------	---	-------------------------------------	---	---------------------	-----------------------------------

диагностический срез проводится на второй месяц начала учебного года (октябрь) и в конце учебного года (май).

Каждый ученик оценивается по пяти балльной шкале:

«3» - низкий уровень,

«4» - средний уровень,

«5 » - высокий уровень.