

ЧОУ СОШ «Оренбургская Епархиальная православная гимназия им. св. пр. Иоанна Кронштадтского»

**Рассмотрено**

на заседании педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_

от « августа 2020г.

**Согласовано**

Заместитель руководителя по ВР

\_\_\_\_\_/Е.В.Щербакова /

*подпись* *ФИО*

« августа 2020г.

**Утверждено**

Ректор гимназии

\_\_\_\_\_/протоиерей Георгий Горлов /

*подпись* *ФИО*

Приказ № \_\_\_\_\_ от

« сентября 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

изостудии "МОЗАИКА "

**5-10 классы**

Автор: Бусалаева М.А., учитель изобразительного искусства, высшая квалификационная категория

2020 г.

Оренбург

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## «МОЗАИКА»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа – является частью дополнительной образовательной программы в соответствии с ФГОС «Изобразительное искусство» в части учебного освоения дисциплин начальной изобразительной грамоты: **основы рисунка и основы акварельной живописи**. Рабочая программа может быть использована в проведении занятий детской художественной школы и в кружковой работе по изучению основ изобразительного искусства, развитию эстетического вкуса и бережного отношения к окружающему миру.

Уровень образования: дополнительное образование

Опыт работы: общеобразовательная школа, дополнительное образование.

### 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы

С целью овладения указанным видом дополнительного образования в области изобразительного искусства обучающийся, в ходе освоения программы должен:

#### **иметь практический опыт:**

- конструктивного построения формы и пространства;
- тонального и цветового разбора постановки;
- определения тоновой и цветовой градации;
- анализа формы предметов;
- определения цели и задач, планирования и выполнения этюда и зарисовки;
- наблюдения, анализа и самоанализа работы в диалоге с одноклассниками, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения работы в методической последовательности;

#### **уметь:**

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- использовать различные методы, средства, формы организации рисунка и живописного этюда;
- использовать информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности с учетом своих возрастных и индивидуальных особенностей;

**знать:**

- основы овладения изобразительной деятельностью.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы изостудии «Мозаика»:**

всего 612 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 612 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 612 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 22 часа;

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы является овладение обучающимися изобразительной грамотой, умение понимать изобразительное искусство, развитие творческих способностей

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Тематический план

./п. №	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		
			Всего, часов	лабораторные работы и практические занятия	в т.ч., творческий экзамен часов
1	2	3	4	5	6
	Раздел №1. Основы рисунка	204	204		
2	Раздел №2. Основы акварельной живописи	204	204		
3	Раздел №3 Беседы по искусству	204	204		
	<b>Всего:</b>	<b>612</b>	<b>612</b>		

#### 3.2. Содержание обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Основы рисунка. 1, 2 год			
Тема 1.1. Введение в курс рисунка	Содержание		2	1,2
	1-2.	История искусства рисунка. Графические материалы и техники.		
Тема 1.2. Секреты искусства рисунка	Содержание		6	1,2
	3-4	Средства художественной выразительности. Линия. Штрих. Пятно. Техника рисования. Плоская поверхность.		
	Практические занятия		6	2
	5-6-7	Пространственно-штриховые упражнения (плоскостное решение). Составление геометрического орнамента в полосе, круге, прямоугольнике		
	Содержание		6	2,3
	8-9-10	Изображаемый предмет и пространство. Точка зрения. Масштаб. Формат. Пропорции. Перспектива.		
	Практические занятия		6	2,3
11-12-13	Изображение плоских фигур. Перспектива круга, квадрата, прямоугольника			
Тема 1.2. Задачи учебного рисунка	Содержание		4	1,2
	14-15	Методика поэтапного исполнения натурной постановки. Компоновка.		
	Практические занятия		6	2,3
	16-17-18	Упражнение на определение пропорций и тональных отношений (плоскостное решение натюрморта из разных по тону и форме предметов)		
		Конструктивное построение. Размещение на предметной плоскости.		
	Содержание		2	2,3
	19-22	Основные формы. Методика конструктивного построения шара, цилиндра		
Практические занятия		4		
23	Выполнение построения куба, цилиндра, пирамиды, шара			
24	Тональный разбор тел геометрической формы			
Тема 1.3. Изображение	Содержание		2	1,2

пространства на двухмерной плоскости	25-	Пространство и освещение. Тональная градация.		
	Практические занятия		4	2,3
	26-28.	Выполнение упражнения «обрубковка» на определение тональных градаций простых по форме по-разному освещенных предметов.		
	29	Кратковременные (теневые) зарисовки предметов быта круглой и кубической формы	2	2
	Содержание		18	2,3
	30-34	Конструктивное построение натюрморта из простых, ясных по форме предметов.		
<b>Всего часов</b>			68	
Тема 1.4. Методические основы учебного рисунка	<b>3-4 год обучения: Содержание</b>		2	1,2
	1.	Линейная перспектива. Методика поэтапного построения натюрморта	14	2,3
	Практические занятия			
	2-9.	Зарисовка натюрморта из нескольких различных по размеру, тону и форме предметов. Конструктивное построение, тональный разбор формы и передача пространства с помощью теней.	2	3
	Самостоятельная работа			
	10	Наброски с предметов быта разной фактуры		
	Содержание		10	1,2
	11-15	Фактура. Штрихи, черточки, каракули. Натюрморт из 3-х предметов быта с боковым освещением и двумя разными по тону драпировками.		
	Практические занятия		10	2,3
	16-20.	Построение натюрморта, передача взаимного расположения предметов на плоскости. Тональное решение. Передача фактур предметов и плоскостей		
Тема 1.5. Рисунок драпировки	Содержание		6	1,2
	21-23.	Выполнение рисунка драпировки мягкими материалами		
Тема 1.6. Разновидности рисунка	Содержание		16	1,2
	24-25.	Разнообразие набросков		
	26-30.	Зарисовки короткие и длительные		
	Практические занятия		8	3
	31-34	Кратковременные наброски с фигуры человека		
		<b>Всего часов</b>	<b>68</b>	
<b>5-6 год обучения</b>				
Тема 1.7 Разновидности	Содержание		8	

рисунка	1-4.	Особенности работы графическими материалами на пленэре. Свет и тень.		
	Практические занятия		16	
	5-12	Рисунок по памяти и другие быстрые этюды (спонтанный рисунок)		
	13-15.	Зарисовки натюрморта из простых по форме предметов быта	6	
Тема 1.8 Творческие работы	Содержание		10	
	16-20	Построение интерьерной зарисовки с предметами быта		
	Практические занятия		18	
	21-29	Портретные зарисовки. Построение головы человека, основные пропорции головы человека, конструктивные особенности построения формы в пространстве		
	30-34	Пейзажные зарисовки. Особенности пейзажной композиции.	10	
		<b>Всего часов</b>	<b>68</b>	
		<b>Всего часов за весь курс:</b>	<b>204</b>	
<b>Раздел № 2 Основы акварельной живописи</b>				
<b>1-2 год обучения</b>				
Тема 1.2. Введение в курс живописи	Содержание		4	1,2
	1.	Организация рабочего места. Материалы и принадлежности		
	2.	Акварельные краски. Цвет и свет. Основные и дополнительные цвета. Контрасты.		
	Практические занятия			2,3
	3.	Первоначальные упражнения. Отмывка, силуэт.	2	
	4-6.	Отмывка орнаментального мотива с растительными элементами, контрастными по цвету и тону	6	
	7.	Смешение красок. Отмывка акварелью засушенных листьев	2	
	8-10.	Работа акварелью с натуры. Тоновая живопись (грязайль). Тоновые отношения. Определение светлоты.	6	
	Самостоятельная работа		10	
11-15	Несложный натюрморт из 2-3 предметов различных по тону на нейтральном фоне. Плоскостное решение. грязайль			
Тема 1.2. Последовательность работы над акварельным этюдом	Содержание		10	1,2
	16-19.	Общее тоновое состояние. Передача объемности. Упражнения.		
	20-22.	Цвет предметный и обусловленный		
	Практические занятия		6	2,3
	23-25.	Выполнение несложного натюрморта из нескольких разных по тону предметов Выбор сюжета, подготовительный рисунок под акварельную живопись		

Тема 1.3. Приемы и методы работы акварелью	Содержание		6	1,2	
	26-27.	Живопись мазками, заливками, лессировками, по-сырому, сухой кистью.			
	28.	Выполнение краткосрочных упражнений по отработке приемов акварельной живописи	4	3	
	Самостоятельная работа				
29-34.	Упражнение на выявление изменения локального цвета предмета от бокового освещения				
Тема 1.4. выполнение этюда методом «Алла прима»	Всего часов:		68		
	<b>3-4 год обучения</b>				
	Содержание		6		
	1-3.	Особенности метода выполнения этюда в один прием (алла прима)	6		
	Практические занятия				
	4-6	Выполнение этюда натюрморта с цветами, плодами, фруктами	4	3	
	Самостоятельная работа				
7-8	Выполнить этюд натюрморта с искусственными цветами методом «алла прима»				
Тема 1.5. Выполнение этюда методом многослойной живописи	Содержание		4	1,2	
	9.	Анализ постановки натюрморта с виноградом	10	2,3	
	10.	Особенности метода ведения работы лессировками.			
	Практические занятия		11-15.	Выполнение этюда натюрморта с виноградом	
	16-18	Краткосрочный этюд натюрморта с плодами (груши, яблоки) методом лессировок			
Тема 1.6. Метод работы цветовыми отношениями	Содержание		4	1,2	
	19-20.	Анализ натюрморта из предметов, контрастных по цвету, тону. Насыщенность.	16	2,3	
	Практические занятия				
	21-28.	Выполнение этюда натюрморта из предметов, контрастных по цвету, тону, насыщенности	68		
	29-34.	Выполнение этюда натюрморта из нескольких предметов, контрастных по цвету.			
		Всего часов:			
<b>5-6 год обучения</b>					
Тема 2.1. Передача материальности в акварельной живописи	Содержание		2		
	1.	Приемы и способы передачи материальности в акварели	16		
	Практические занятия				
	2-5.	Выполнить этюды с комнатными растениями, букетами осенних цветов, листьев	2	1,2	
6-9.	Наброски акварелью с предметов быта на передачу материальности .				
Тема 2.2. Передача	Содержание		2	1,2	

пространства в акварельных этюдах	10	Особенности организации пространства в этюде. Закономерности световоздушной перспективы.		
	Практическая работа		16	
	11-18.	Натюрморт из предметов быта с четко выделенными планами		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	3
Тема 2.3. Целостность изображения	19-22.	Выполнить этюд натюрморта с несколькими планами		
	Содержание		2	1,2
	23.	Роль обобщения и детализировки в учебных работах		
	Практическая работа		12	
	24-29	Этюд головы человека с натуры		
	30-34.	Этюд деревьев и трав.	10	
		Творческий экзамен		
Всего часов			68	
Всего за курс обучения:			204	

### 3.3. Тематический план раздела «Беседы по истории искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<b>I год обучения / Содержание учебного материала</b>		
Введение	Инструктивный обзор программы «Беседы по истории искусства». Входная диагностика.	1	1
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	2	1
Искусство и его виды.	Периодизация истории искусств. Понятие стиля в искусстве. Роль искусства в историческом процессе. Виды и жанры изобразительного искусства.		
Раздел 2.	<b>Искусство древнего мира</b>		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	3	2

Искусство первобытно - общинного строя	<p>Синтетичность памятников первобытного искусства, соединение в них эстетических и познавательных начал. Искусство как выражение первобытного знания.</p> <p>Основные этапы развития первобытного искусства: палеолит, мезолит, неолит. Эпоха бронзы, эпоха железа. Анализ шедевров первобытной живописи в пещерах Ласко, Ла Мадлен и Фон де Гом во Франции.</p> <p>Влияние орнамента на схематизацию изобразительных памятников.</p> <p>Возникновение архитектуры как искусства. Мегалитические сооружения – менгиры, дольмены, кромлехи. Господство массы в первобытной архитектуре. Ее культовый характер</p>		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	6	1
Искусство Египта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- монументальность древнеегипетского искусства, его синкретический характер;</li> <li>- основные памятники архитектуры;</li> <li>- роль канона в скульптуре;</li> <li>- рельеф и роспись;</li> <li>- значение египетского искусства</li> </ul>		
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	3	2
Искусство Месопотамии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие и отличительные черты с Египетским искусством;</li> <li>- искусство Шумера и Аккада. Архитектура. Строительные и рельефные изображения;</li> <li>- искусство Вавилона и Ассирии. Дворцы и зиккураты. Портальная скульптура</li> </ul>		
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	3	2
Искусство Китая	Факторы становления искусства Китая. Влияние природы на искусство Китая. Архитектура, монастырские комплексы. Виды и жанры живописи. Скульптура. Прикладное искусство. Лак, фарфор, резьба по камню.		
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	3	1
Искусство Японии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Влияние географического положения, синтоизма и буддизма на особенности становления искусства Японии</li> <li>- Особенности японской архитектуры. Буддийские и синтоистские храмы.</li> <li>- Садово-парковое искусство</li> <li>- Монументальная и миниатюрная скульптура</li> <li>- Прикладное искусство</li> </ul>		
	Контрольный опрос	3	2

	«Искусство Древнего мира»		
Раздел 3.	<b>Античное искусство</b>	6	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	4	2
Искусство Древней Греции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Крито-микенское искусство - связующее звено между Востоком и Древней Греции;</li> <li>-архитектурная ордерная система; дорический, ионический, коринфский ордера. Типы храмов их декоративное убранство. Ансамбль афинского Акрополя.</li> <li>- скульптура, творчество мастеров</li> <li>- Вазопись. Стили росписи керамики</li> </ul>		
	<i>Всего часов</i>	34	
Тема 3.1.	<b>2 год обучения</b> Содержание учебного материала	6	2
Искусство Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Искусство этрусков, архитектура; погребальные и инженерные сооружения, скульптура</li> <li>- архитектура, новая строительная система; развитие общественных сооружений</li> <li>- древнеримский портрет, этапы развития;</li> <li>- живопись и мозаика, фаюмский портрет.</li> </ul>		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
	Выполнить иллюстрированный словарь архитектурных терминов		
Раздел 4.	<b>Искусство средних веков</b>		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	5	2
Искусство Византии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Влияние христианской религии на искусство Византии</li> <li>- Основные этапы развития византийского искусства и их отличительные особенности;</li> <li>- Архитектура; типы храмов, их символика и декоративное убранство.</li> <li>- живопись: мозаика; иконопись, основные принципы; Книжная миниатюра; декоративно – прикладное искусство</li> </ul> <p>Значение искусства Византии на развитие европейского и русского искусства.</p>		

Тема 4.2.	Содержание учебного материала	3	3
Романское искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные черты и особенности романского искусства. Народный характер искусства. Крепостной характер архитектуры, типы архитектурных сооружений</li> <li>- Виды скульптуры, ее неразрывная связь с архитектурой;</li> <li>- Книжная миниатюра, фресковая живопись, ДПИ</li> </ul>		
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	6	2
Готическое искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Синтезирующий характер готики;</li> <li>- Доминирующая роль архитектуры; каркасная строительная система</li> <li>- Собор как главное общественное здание города;</li> <li>- Интернациональный характер готики. Особенности готической архитектуры разных стран Европы.</li> <li>- Развитие монументальной скульптуры; её связь с архитектурой.</li> <li>- Витражи, искусство миниатюры</li> </ul>		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Сравнительный анализ романского и готического храмов		
Раздел 5.	<b>Искусство эпохи Возрождения</b>		
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	6	3
Итальянское Возрождение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гуманизм как прогрессивное движение эпохи; периодизация.</li> <li>- проторенессанс;</li> <li>- Ранний Ренессанс;</li> <li>- Высокое Возрождение;</li> <li>- Венецианская школа живописи</li> <li>- поздний Ренессанс; маньеризм</li> </ul>		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3

	Перспективный анализ картины одного из художников		
Тема 5.2.	Содержание учебного материала	3	2, 3
Северное Возрождение	Сохранение средневековых традиций в искусстве Северного Возрождения - искусство Нидерландов; - искусство Германии; - искусство Франции		
	Самостоятельная работа обучающихся «Искусство эпохи Возрождения»	2	3
	Подготовить рассказ о творчестве одного из художников и выступить с сообщением на уроке		
	Всего часов	34	
Раздел 6.	<b>3 год обучения/Западноевропейское искусство XVII века</b>		
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	2	2
Стиль Барокко	- Понятие стиля Барокко и идеологическая основа его становления		
	- Основные черты барочных произведений - Искусство Италии XVII в. Творчество Бернини; академия братьев Караччи, реализм Караваджо.		
Тема 6.2.	Содержание учебного материала	3	2
Искусство Фландрии	Прогрессивные черты культуры Фландрии. Особенности фламандской школы живописи. Питер Пауль Рубенс и его школа.		
	- А. ван Дейк; - Якоб Йорданс; - Франс Снайдерс		
Тема 6.3.	Содержание учебного материала	5	1

Искусство Испании	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности формирования испанской культуры Влияние церкви на искусство Испании.</li> <li>- Эkleктичный характер архитектуры. Стил ь Платереско. Эскориал</li> <li>- Эль Греко - величайший мастер-колорист;</li> <li>- Хусепе Рибера; Д. Мурильо;</li> <li>- Творчество Д. Веласкеса</li> </ul>		
Тема 6.4.	Содержание учебного материала	4	3
Искусство Голландии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расцвет реалистического искусства Голландии; Становление новых жанров. Малые голландцы.</li> <li>- Франс Хальс; Дельфтская школа. Творчество Яна Вермеера. Рембрандт Харменс ван Рейн</li> </ul>		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Работа с литературой и интернет ресурсами по теме Искусство Голландии		
Тема 6.5.	Содержание учебного материала	1	2
Стил ь классицизм во Франции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Общая характеристика стилиа. Основные черты в архитектуре.</li> <li>- Никола Пуссен, Клод Лоррен, Жорж де Латур.</li> </ul>		
Раздел 7.	<b>Западноевропейское искусство XVIII века</b>		
Тема 7.1.	Содержание учебного материала	4	3
Искусство эпохи Просвещения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проникновенность искусства Ж.Б. Шардена</li> <li>- Влияние идей сентиментализма на творчество Ж.Б.Грёза.</li> <li>- Жак Луи Давид представитель революционного классицизма</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности формирования английской культуры.</li> <li>- Архитектура. Кристофер Рен. Собор св. Павла. Палладианство. Английская классическая усадьба. Английский парк.</li> <li>- Сатирическое искусство У. Хогарта;</li> <li>- Расцвет английского портрета: творчество Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.</li> </ul>		
Раздел 8.	<b>Западноевропейское искусство XIX века</b>		

Тема 8.1. Романтизм в западноевр опейском искусстве	Содержание учебного материала  - Причины возникновения романтизма. Характеристика и основные черты романтизма - Англия Дж. Констебль - вершина английской пейзажной живописи; - Новаторский характер живописи У. Тернера; Братство прерафаэлитов. - Немецкая школа живописи. О. Рунге, К. Д. Фридрих, Бидермеер, «Назарейцы» - Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа - Испанский художник Ф. Гойя и характер его творчества	4	2
Тема 8.2. Искусство реализма	Содержание учебного материала  «Искусство первой половины XIX века» - Барбизонская школа. Обличительный характер искусства Оноре Домье. - Демократизм искусства Гюстава Курбе.	2	3
Тема 8.3. Импрессио низм	Содержание учебного материала  - Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане. Предпосылки возникновения импрессионизма. - Творчество ведущих мастеров-К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар, А. Сислей, Э.Дега. Импрессионистские черты в скульптуре О. Родена.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
	Подготовить рассказ о творчестве одного из художников и выступить с сообщением на уроке		
Раздел 9.	<b>Основные тенденции развития искусства рубежа XIX-веков</b>		
Тема 9.1. Постимпре	Содержание учебного материала	2	2

сционизм	- Постимпрессионизм. Отсутствие единой программы. Поиски синтеза цвета и формы в работах П.Сезанна. Винсент ванн Гог и его повышенный интерес к действительности, элементы субъективизма в его искусстве. Обращение к символизму и декоративные искания Поля Гогена.		
Раздел 10.	<b>Искусство XXвека</b>		
Тема 10.1.	Содержание учебного материала	3	2
Искусство авангарда	- Фовизм. Эстетические позиции. Декоративная условность работ Анри Матисса. - Примитивизм Творчество Анри Руссо. Нико Пиросмани. - Кубизм. Аналитическое разложение формы. Стадии развития кубизма. Жорж Брак Пабло Пикассо. Широкий диапазон манер, техник и изобразительных средств. Пуризм и орфизм как разновидности кубизма. - Футуризм. Стремление передать ритм новой жизни. Принцип simultaneity в живописи. Произведения Д.Балла, Д. Северини. - Дадаизм. Отказ от художественных традиций и культуры человечества, отрицание морали в творчестве М. Дюшана. - Экспрессионизм. Деформация изображения предмета во имя передачи переживания. Э.Мунк, Э.Нольде, Группы «Мост», «Синий всадник»; - Сюрреализм. Подсознательный мир в работах Сальвадора Дали и Рене Магритта. - Абстракционизм. Три направления абстракционизма. Пит Мондриан, Василий Кандинский, Пауль Клее, Джексон Поллок.		
	Всего часов	34	
Раздел 11.	<b>4 год обучения/ Русское искусство</b>		
Тема 11.1.	Содержание учебного материала	16	1

Искусство Древней Руси (X-XVII вв.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Символический характер Древней Руси, связь с Византией.</li> <li>- Искусство Киевской Руси; Храмы св. Софии в Киеве и Новгороде;</li> <li>- Владимиро-Суздальское искусство;</li> <li>- Искусство Новгорода и Пскова;</li> <li>- Искусство Великокняжеской Москвы; Ансамбль Московского Кремля.</li> <li>- Искусство XVII века. Шатровое зодчество.</li> <li>- Деревянное зодчество. Кижичи и постройки Русского Севера;</li> <li>- Художественный язык древнерусской иконописи. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий, Симон Ушаков</li> <li>- Декоративно-прикладное искусство древней Руси</li> <li>- Русские иконописные школы; Московская, Новгородская, Тверская, Псковская</li> <li>- От иконы – к парсуне;</li> <li>- Сравнительная характеристика особенностей художественного языка произведений на тему Героя-всадника</li> </ul>		2
Тема 11.2.	Содержание учебного материала	18	2
Русское искусство XVIII - XIX веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Своеобразие развития искусства России XVIII века. Утверждение принципов реализма.</li> <li>- «Петровское барокко». Основание и строительство С.-Петербурга; Работы Д.Трезини. (Оренбургские утраченные постройки храмов в стиле петровского барокко)</li> <li>- Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф.Б. Растрелли. Особенности московских построек;</li> <li>- Расцвет портретного жанра. Живопись И.Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова, А. Антропова, И.Кузнецова.</li> <li>- Прикладной характер искусства гравюры А.Зубова.</li> <li>- Джакомо Кваренги – выразитель идей строгого классицизма. Чарльз Камерон и загородные постройки.</li> <li>- Пейзажные парки Царского села и Павловска.</li> <li>- Парадные и камерные портреты Д.Левитского, В. Боровиковского, Ф. Рокотова.</li> <li>- Русское академическое искусство: Лосенко, А.А. Иванов, К.П.Брюллов, О. Кипренский</li> <li>- Творчество Александра Иванова</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Товарищество передвижных выставок - бунт против академизма</li> <li>- Пейзажная живопись Шишкин, Айвазовский, Саврасов, Левитан</li> <li>- Историческая живопись И.Е. Репина и В.И.Сурикова</li> <li>- Поиски евангельских образов в творчестве Н.Н. Ге</li> <li>- Лукиан Васильевич Попов – оренбургский передвижник</li> </ul>		
	Всего часов	34	
Тема 11.3.	<b>5 год обучения</b> /Содержание учебного материала	14	3
Русское искусство конца XIX – начала XX в.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Трагический характер искусства М.А. Врубеля.</li> <li>- Поиск монументальных форм русскими художниками (Панно Исторического музея В.Васнецова).</li> <li>- Творчество братьев Васнецовых</li> <li>- М.В. Нестеров – создатель образа «Уходящей Руси»</li> <li>- Символизм. Творчество В. Борисова–Мусатова. Объединение «Голубая роза» (Кузнецов, Уткин, Сарьян)</li> <li>- Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины в работах художников объединения «Мир искусства»</li> <li>- А.Бенуа, К.Сомов,</li> <li>- М.Добужинский,</li> <li>- Л.Бакст и «Русские сезоны» С.Дягилева</li> <li>- Б.Кустодиев</li> <li>- Филипп Малявин – оренбургский «Мир искусник»</li> <li>- Абрамцево и Талашкино - центры художественной жизни рубежа веков</li> <li>- Поиск синтеза современного художественного языка с культурным наследием прошлого в творчестве К. Петрова-Водкина.</li> <li>- Сергей Калмыков – последний представитель «Серебряного века» русской культуры</li> </ul>		
Тема 11.4.	Содержание учебного материала	9	2
Искусство русского	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Революционные преобразования в искусстве начала XX столетия. Последний большой стиль - Модерн</li> <li>- Многогранность искусства. Традиции и новаторство в искусстве. Главные художественные объединения, основные направления в</li> </ul>		

авангарда	<p>искусстве этого периода.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество М.А. Ларионова и Н.Н. Гончаровой</li> <li>- П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк объединение «Бубновый валет»</li> <li>- Теоретики и практики авангарда в России. В.Кандинский, К.Малевич – создатели абстрактной живописи</li> <li>- Контррельефы В.Татлина.</li> <li>- М.Шагал - основоположник сюрреализма</li> <li>- Поиск синтеза современного художественного языка с культурным наследием прошлого в творчестве К. Петрова – Водкина</li> <li>- работы художников по созданию образцов нового быта советского человека (фарфор, текстиль, упаковка, реклама агитпоезда ит.п.)</li> </ul>		
Тема 11.5.	Содержание учебного материала	11	2
Советское искусство довоенного времени	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные художественные группировки 1920-х гг. Их программы.</li> <li>- Соревнование творческих групп и направлений.</li> <li>- Ассоциация художников революционной России (АХРР) (основана в 1922 г.). Стремление запечатлеть быт красноармейцев, рабочих, крестьянства, деятелей революции, героев труда.</li> <li>- Лениниана И.И. Бродского. Мастер портрета-картины Г.Г. Ряжский.</li> <li>- Образы крестьянок в творчестве А.Е. Архипова.</li> <li>- Основоположник батального жанра в советском искусстве М.Б. Греков.</li> <li>- Общество станковистов .А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов,</li> <li>- Группа «4 искусства» (основана в 1925 г.). Работы П.В. Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, М.С. Сарьяна, Н.П. Ульянова, К.Н. Истомина</li> <li>- В.А. Фаворский – создатель Московской гравюрной школы.</li> <li>- Новые тенденции в архитектуре. План реконструкции Москвы. Московский метрополитен. Сооружение павильонов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве</li> <li>- Метод социалистического реализма в искусстве. Синтез искусства и архитектуры.</li> </ul>		
	Всего часов	34	

Тема 11.6.	6 год обучения/Содержание учебного материала	21	
Искусство России второй половины XX-начала XXI века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение плаката в годы войны. И.М. Тоидзе, Кукрыниксы.</li> <li>- «Окна ТАСС». Ленинградский «Боевой карандаш».</li> <li>- Тема войны и победы в живописи послевоенных лет: Ю.И. Непринцев,</li> <li>- Кукрыниксы,</li> <li>- А.И. Лактионов,</li> <li>- Б.М. Неменский «Сестры наши».</li> <li>- Тема труда на освобожденной земле: А.А. Пластов ,</li> <li>- Т.Н. Яблонская,</li> <li>- А.А. Дейнека ,</li> <li>- Г.М. Коржева,</li> <li>- Е.Е. Моисеенко,</li> <li>- братья Ткачевы.</li> <li>- Мемориальные ансамбли на Мамаевом кургане в Волгограде (Е.В. Вучетич), в Саласпилсе (Л.В. Буковский, Я.П. Заринь, О. Скорайнис).</li> <li>- Пискаревское кладбище в Ленинграде (А.А. Исаева и Р.К. Таурит).</li> <li>- «Суровый стиль» в живописи 1960-х гг</li> <li>- Творчество Т.Т. Салахова, Н.И. Андропова, В.Е. Попкова, С.В. Иванова, Д.Д. Жилинского</li> <li>- Художники- семидесятники: Н. Нестерова, Т. Назаренко, Ситников</li> <li>- Михаил Шемякин и Эрнст Неизвестный – эмигранты с мировым именем</li> <li>- Илья Глазунов – создатель современной Академии русского искусства в Москве</li> <li>- Высшие художественные заведения: Академия имени Строгановых в Москве, Институт им. Репина в Петербурге, Высшая художественная академия им. В.Мухиной</li> </ul>		

Тема 11.7 Искусство Оренбургск ой области	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оренбургские художники Н.Ледяев, Ф. Козелков, М. Газизова, Александров,</li> <li>- Н.Ерышев, его сын В.Н. Ерышев, М.Б. Борисова;</li> <li>В. Просвирин,</li> <li>Юрий Рысухин,</li> <li>Р.Асаев, А.Масловский,</li> <li>Художники-графики А.Ф. Преснов и В.С. Бобров</li> <li>- Художественная группа «Академия Садки»</li> <li>- Оренбургский скульптор Надежда Гавриловна Петина</li> <li>- Аркадий Ескин и его художественная школа</li> <li>- Я. Ческидова, А.Курилов, В. Бартенев и А. Рюмшин – художники-интимисты</li> <li>- Династия художников Григорьевых – Ю.П.Григорьев, Игорь, Максим, Ира, и Ксения Григорьевы</li> <li>-</li> </ul>	13	
		34	3
	Всего:	204	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- наглядность (учебные таблицы, образцы и т.д.);
- методическая литература по предмету;
- вспомогательные средства обучения: мольберты, натюрмортные столы, натурный фонд, парты по количеству учащихся, стулья, доска, мел.

Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, мультимедийный проектор, экран;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: дидактические таблицы, динамические таблицы, репродукции картин художников, бытовые предметы, муляжи.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Обязательная

Раздел 1: Основы рисунка

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 2005г. – 245с.
2. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Серия: Начальное профессиональное образование.- Издательство: Академия, 2008 г. – 376с.
3. Бесчастнов. Графика натюрморта. Серия: Изобразительное искусство Издательство: Владос, 2008 г. – 149с.
4. Бесчастнов. Графика пейзажа. Серия: Изобразительное искусство Издательство: Владос, 2008 г. – 245с.
5. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Издательство: Агар/ 2005г. – 209с.
6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: уч. пособие для средних проф. тех. училищ.- М.: Высшая школа, 2008.-117с.: ил.
7. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Б.В. Лушников, В.В. Перцов.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.- 240с.: ил.
8. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом: учебное пособие для студентов худ-граф. фак. пед. ин-тов по спец. «Изобразительное искусство и

художественный труд».-М.: Просвещение, 2010.-160с.:ил.

9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов Изд. 3-е, доп., перераб. 2001 г. - 245с.

10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Серия: Высшее профессиональное образование Издательство: Академия, 2008 г. – 389с.

11. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. В 2 томах. Том 2 Серия: Высшее профессиональное образование. Издательство: Академия, 2006 г. – 589с.

12. Питер Станир, Терри Розенберг Рисунок. Базовый курс: пер. англ. – М.: АСТ Астрель, 2005. – 239 [1]с.: ил.

Дополнительная

1. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций/С.С.Константинова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 173с.

2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. М., 2004г. – 167с.

3. Степанова А. П., Корж М. С. Перспектива. Серия: Высшее образование Издательство: Феникс, 2009 г. – 134с.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Применяются технологии на основе личностно-ориентированного обучения и технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированное обучение;
- проблемное обучение;
- технологии индивидуального обучения

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: высшее художественно-педагогическое образование, стаж не менее 3 лет, желателен опыт работы в школе.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	--	---

<p>Определять цели и задачи, планировать ведение живописного этюда и графической зарисовки</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа формы предметов;</li> <li>- определения цели и задач, планирования и выполнения этюда и зарисовки;</li> <li>- наблюдения, анализа и самоанализа работы в диалоге с одноклассниками, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;</li> <li>- ведения работы в методической последовательности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- использовать различные методы, средства, формы организации рисунка и живописного этюда;</li> <li>- использовать информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;</li> <li>- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности с учетом своих возрастных и индивидуальных особенностей;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы овладения изобразительной деятельностью.</li> </ul>	<p>Опрос</p> <p>Выступления</p> <p>Практические задания</p> <p>Защита работы на творческом экзамене</p>
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты</b> <b>(освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели</b> <b>оценки результата</b>	<b>Формы и методы</b> <b>контроля и оценки</b>
<p>Понимать сущность изобразительного искусства;</p> <p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения художественных задач, творческого и личностного развития;</p>	<p>Умение последовательного построения конструкции предмета моделирования формы, передача цветовых и тональных оттенков натуры. Участие в выставках разных уровней.</p>	<p>Просмотр, опрос, анализ ошибок,</p> <p>Демонстрация презентации,</p> <p>Защита работы на творческом экзамене</p>

Разработчик:

НОУ ООШ епархиальная православная гимназия имени св. прав. Иоанна Кронштадтского – учитель изобразительного искусства М.А. Бусалаева

Эксперты:

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)